

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

 Е.И. Скафа

«»  2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка
« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования

С. Гончаренко

С.Б. Гончаренко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическая речь» принадлежит к базовой части блока «дисциплины (Модули)». Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, полученные при изучении дисциплины «Сценическое движение».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	зачет, МК	зачет
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	5
Семестр	7	-
Количество часов	144	144
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	64	12
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	80	132
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	-	-
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов необходимых в их профессиональной деятельности. В процессе обучения происходит воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи:

- овладение профессиональным дыханием;
- организация и воспитание природных данных речевого голоса развитие его диапазона, выносливости, силы, речевого слуха;
- отработка четкой, ясной, органичной дикции;
- освоение норм произношения литературного русского языка;
- основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, его действенный и смысловой анализ.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Основы сценической речи» направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое образование (профиль: музыкальное образование):

1) общекультурные компетенции:

- владение навыками социального общения на основе принятых моральных и правовых норм, создание в коллективе продуктивного сотрудничества, владение способами разрешения конфликтных ситуаций, уважение к историческим и культурным традициям, толерантность к другим национальным культурам, (ОК-7);
- готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, (ОК-9).

2) профессиональные компетенции:

- способность к работе в многонациональном коллективе, умение принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь коллегам (ПК);
- умение организовать трудовой процесс на научно – практической основе, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественно творческой деятельности (ПК-3);
- готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ПК3) профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности:
- умение установить контакт со зрительской аудиторией в процессе сценического действия, концерта, а также владение профессиональными навыками в условиях работы в кино и на телевиденье (ПК-11);
- проявление активной творческой позиции в процессе работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК- 12);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК- 13);
- способность к овладению авторским словом, его стилистическими особенностями, содержательной, действенной и образной системой произведения (ПК- 5);
- умение, органично взаимодействуя в ансамбле с другими исполнителями, использовать в коллективной творческой работе индивидуальные профессиональные навыки орфоэпической, дикционной, интонационно мелодической, темпо – ритмической и стилистической культуры речи (ПК);
- способность к творческому росту и самосовершенствованию при помощи систематического актерского тренинга необходимого для поддержания внешней формы и психофизического состояния (ПК-21);

3) профессиональные компетенции в педагогической деятельности:

- профессиональная готовность к проведению рече-голосовых тренингов (ПК-23);
- умение работать с педагогической и искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене. основы дикционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры актёра;
- методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров: основы постановки речевого аппарата: способы и приёмы исправления речевых недостатков;

Уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпе ритмическом, интонационно мелодическом и жанрово стилистическом ансамбле с другими исполнителями самостоятельно работать с текстом.

Владеть:

- чёткой, сценически правильной речью;
- развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом, теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Введение в предмет «Основы сценической речи»	
Тема 1. Введение в предмет в предмет «Основы сценической речи»	Предмет «Сценическая речь», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь» в профессиональной подготовке студента. История ораторского мастерства. Культура сценической речи.
Тема 2. Сценическая речь – выразительное средство актёра	Слово в творчестве актёра. Основные требования к произношению на сцене. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра. К.С. Станиславский о работе актёра над словом.
Тема 3. Основы орфоэпии	Содержание понятия «орфоэпия». Основные орфоэпические правила. Речь устная и письменная. Буква и звук. Правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения.
Содержательный модуль 2. Техника сценической речи	
Тема 4. Русское литературное произношение и ударение	Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, говоры. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от места их по отношению к ударному слогу. Произносительная система современного русского литературного языка.
Тема 5. Орфоэпические упражнения	Практическое ознакомление с орфоэпией проводится на специально подобранном материале. В текстах, взятых для работы над орфоэпией каждая мысль должна быть выражена ясно, произнесена с четкой дикцией при орфоэпическом правильном произношении.
Тема 6. Техника речи	Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены, база его общей речевой культуры.

	Основные составляющие техники речи. Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи. Упражнения на разминку речевого аппарата (массаж, гимнастика).
Тема 7. Дыхание – физиологическая основа речи	Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Правильное речевое дыхание. Ошибки при дыхании. Упражнения на развитие контролируемого дыхания.
Содержательный модуль 3. Развитие речевой артикуляцией	
Тема 8. Дикция как средство художественной выразительности актёра	Дикция и артикуляция. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.
Тема 9. Постановка речевого голоса	Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость, суггестивность. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса.
Тема 10. Интонация устной речи	Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм). Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от коммуникативной установки автора, ситуации общения и содержания высказывания. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы.
Тема 11. Темпо-ритм устной речи	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного, соотношения темпо-ритма в речи разных действующих лиц.
Тема 12. Художественное чтение	Основные этапы работы над художественным произведением, понятие логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задачи и т. д.). Соотношение сценической речи с жанровыми и стилистическими особенностями произведения, образами действующих лиц. Создание яркой речевой манеры и характерности роли. Формирование умения вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Практические занятия ведутся на небольших отрывках (не более одной, двух печатной страницы), простых по лексике и синтаксису.
Тема 13. Стихотворная речь	Особенности стихотворной речи. Теория стихосложения. Определение системы стихосложения. Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифм. Понятие ритма. Ритм и смысл. Стопа. Рифма и способы рифмовки. Степень точности рифмы. Клаузула, анакруза. Стихотворные размеры. Пиррихий, спондей. Переносы,

	<p>зашагивания. Паузный, вольный, свободный, белый, тонический стих. Строфа и её виды.</p> <p>Практическая работа над стихотворным текстом.</p> <p>Разговорность драматического стиха. Стихдействие.</p>
Тема 14. Прозаическая речь	<p>Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Практическая работа над прозаическим текстом.</p>
Тема 15. Словесное действие – основа речевой выразительности	<p>Словесное действие как высшая форма сценического действия и общения, эффективное средство воздействия на сознание собеседника и партнера. Основные словесные действия и их направленность. Воздействие на внимание. Воздействие на чувства. Воздействие на воображение. Воздействие на память. Воздействие на мышление. Воздействие на волю. Речевая выразительность и сценическое движение.</p>
Тема 16. Работа над речью в отрывках из спектаклей	<p>Подбор материала. Событийно-действенный анализ монолога и диалога. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанрово-стилистического ансамбля с другими исполнителями. Определение идеи и сверхзадачи исполнителя. Поиск точного способа общения со зрителем. Работа над пластикой. Выявление и постижение «зерна» каждого из персонажей. Выявление сути конфликта. Репетиционная работа.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Введение в предмет «Основы сценической речи»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Введение в предмет «Основы сценической речи»	8		4		4		12		2		10	
Тема 2. Сценическая речь – выразительное средство актёра	12		6		6		10		-		10	
Тема 3. Основы орфоэпии	10		2		8		6				6	
Тема 4. Русское литературное произношение и ударение	8		4		4		10		2		8	
Итого по содержательному модулю 1	38		16		22		38		4		34	

Содержательный модуль 2 Техника сценической речи												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа
Тема 5. Орфоэпические упражнения	12		4		8		10				10	
Тема 6. Техника речи	6		2		4		12		4		8	
Тема 7. Дыхание – физиологическая основа речи.	8		4		4		8				8	
Тема 8. Дикция как средство художественной выразительности актёра	12		6		6		10				10	

Итого по содержательному модулю 2	38		1 6		22		40		4		36	
--	-----------	--	----------------	--	-----------	--	-----------	--	----------	--	-----------	--

Содержательный модуль 3 Развитие речевой артикуляцией												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 9. Постановка речевого голоса	12		4		8		10				10	
Тема 10. Интонация устной речи	8		4		4		8				8	
Тема 11. Темпо-ритм устной речи	10		2		8		12		2		10	
Тема 12. Художественное чтение	8		6		2		8				8	
Тема 13. Стихотворная речь	6		4		2		6				6	
Тема 14. Прозаическая речь	12		6		6		6				6	
Тема 15. Словесное действие – основа речевой выразительности	6		2		4		8				8	
Тема 16. Работа над речью в отрывках из спектаклей	6		4		2		8		2		6	
Итого по содержательному модулю 3	68		3 2		36		66		4		62	
ИТОГО	14 4		6 4		80		14 4		12		132	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1	Тема 1. Введение в предмет в предмет «Основы сценической речи	4	2
2	Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	6	-
3	Тема 3. Основы орфоэпии	2	-
4	Тема 4. Русское литературное произношение и ударение	4	2
5	Тема 5. Орфоэпические упражнения	4	-
6	Тема 6. Техника речи	2	4
7	Тема 7. Дыхание – физиологическая основа речи	4	-
8	Тема 8. Дикция как средство художественной выразительности актёра	6	-
9	Тема 9. Постановка речевого голоса	4	-
10	Тема 10. Интонация устной речи	4	-
11	Тема 11. Темпо-ритм устной речи	2	2
12	Тема 12. Художественное чтение	6	-
13	Тема 13. Стихотворная речь	4	-
14	Тема 14. Прозаическая речь	6	-

15	Тема 15. Словесное действие – основа речевой выразительности	2	-
16	Тема 16. Работа над речью в отрывках из спектаклей	4	2
	ВСЕГО	64	12

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1	Изучение теоретического материала по теме «Введение в предмет в предмет «Основы сценической речи»	4	10
2	Изучение теоретического материала по теме «Сценическая речь – выразительное средство актёра»	6	10
3	Изучение теоретического материала по теме «Основы орфоэпии»	8	6
4	Изучение теоретического материала по теме «Русское литературное произношение и ударение»	4	8
5	Изучение теоретического материала по теме «Орфоэпические упражнения»	8	10
6	Изучение теоретического материала по теме «Техника речи»	4	8
7	Изучение теоретического материала по теме «Дыхание – физиологическая основа речи»	4	8
8	Изучение теоретического материала по теме «Дикция как средство художественной выразительности актёра»	6	10
9	Изучение теоретического материала по теме «Постановка речевого голоса»	8	10
10	Изучение теоретического материала по теме «Интонация устной речи»	4	8
11	Изучение теоретического материала по теме «Темпо-ритм устной речи»	8	10
12	Изучение теоретического материала по теме «Художественное чтение»	2	8
13	Изучение теоретического материала по теме «Стихотворная речь»	2	6
14	Изучение теоретического материала по теме «Прозаическая речь»	6	6
15	Изучение теоретического материала по теме «Словесное действие – основа речевой выразительности»	4	8
16	Изучение теоретического материала по теме «Работа над речью в отрывках из спектаклей»	2	6
	ВСЕГО	80	132

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01 педагогическое образование
<i>Профиль:</i>	Музыкальное образование
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	7
<i>Учебная дисциплина</i>	Основы сценической речи

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. Цели и задачи предмета «Основы сценической речи».
2. Перечислите профессиональные свойства голоса.

Утверждено на заседании кафедры музыкально педагогического образования

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер вопроса</i>	<i>Количество</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
Всего	20 баллов

8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01 Педагогическое образование
<i>Профиль:</i>	Музыкальное образование
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	7
<i>Учебная дисциплина</i>	Основы сценической речи

БИЛЕТ № 1

1. Что такое релаксация и ее значение в начальном процессе формирования профессиональных навыков актера.
2. Строение дыхательной системы. Типы дыхания
3. Строение артикуляционного аппарата.

Утверждено на заседании кафедры музыкально педагогического образования
Института педагогики, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Экзаменатор _____

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено

F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено
----------	------	--	------------

10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ.

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Кубасова, О.В. Выразительное чтение [Текст]: пособие для студентов/ О.В. Кубасова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.		
2.	Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.		
3.	Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Электронный ресурс]: практическое пособие/ А.И. Савостьянов. – М.: Юрайт, 2018.		
4.	Якушев, С.Д. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебник/ С.Д. Якушев.– М.: Издательский центр «Академия», 2009.		
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПГТИ, 2007. – 104 с.		
6.	Алферова, Л.Д., Васильева, Л.Н. Нормативное сценическое произношение. СПГАТИ, – 2005.		
7.	Бруссер, А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с.		
8.	Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.:		
9.	Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 207. – 432 с.		
10.	Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. СПб, – 2009.		
11.	Каленчук, М.Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты/ М.Л. Каленчук, Л.Л., Касаткин, Р. Ф. Касаткина. – М.: Аст-Пресс.		
12.	Кале-Жермен, Б. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках: пер. с фр/ Блондин Кале-Жермен. – М.: Аст: Астрель, 2008. – 220 с.: ил.12		
13.	Козлянинова, И.П. Культура сценической речи./ Под ред. И.П. Козляниной. – М., – 1979.		
14.	Кузьмина, Н.И. Русское сценическое произношение./ Под. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.		

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____